

Студенческие проектные научные коллективы РГГУ – 2022

«Песенный фольклор: тексты, традиция, современность»

## **Научный отчет**

Руководитель проекта  
доктор филологических наук, профессор  
С.Ю. Неклюдов

Участники – сотрудники (1), аспиранты (1) и магистранты (8) учебно-научного Центра типологии и семиотики фольклора

| Статус участников                                 | Не менее | Факт |
|---|----------|------|
| Всего членов СПНК                                 | 4        | 10   |
| Штатных преподавателей и научных сотрудников РГГУ | 1        | 1    |
| Аспирантов и студентов РГГУ                       | 3        | 9    |

Неклюдов Сергей Юрьевич, д.филол.н., профессор УН ЦТСФ (руководитель),  
 Агапова Дарья Марковна, магистрант УН ЦТСФ,  
 Белодедова Маргарита Геннадьевна, магистрант УН ЦТСФ,  
 Воробьев Василий Александрович, магистрант УН ЦТСФ,  
 Закревская Екатерина Алексеевна, аспирант УН ЦТСФ,  
 Новикова Виктория Борисовна, магистрант УН ЦТСФ,  
 Олексюк Дарья Сергеевна, магистрант УН ЦТСФ,  
 Пятаев Руслан Фирдавсиевич, магистрант УН ЦТСФ,  
 Рыженко Алексей Андреевич, магистрант УН ЦТСФ,  
 Тихонова Маргарита Александровна, магистрант УН ЦТСФ

# Результаты

- Исследован сюжет о похищении демоническим персонажем (или «диким человеком») девушки/женщины, «женская версия» более распространенного типа AaTh 485A\*, установлены балладные версии этого сюжета;
- Доработан инструментарий семантического анализа русской студенческой песни XIX века. Установлено, что для большинства текстов этой жанровой разновидности характерен набор сходных тем, а это позволяет составить каталог-указатель ее содержательных единиц («топосов»);
- Выявлены поэтические формулы колыбельных песен Русского Севера, объединяющие тексты между собой, установлены устойчивые цепочки подобных формул («спевы»), включающие центральный образ и сюжетную функцию (усыпление или укачивание, обозначение «своего» пространства, обеспечение роста и здоровья, защита сна, конструирование будущего); рассмотрены мотивы и персонажи песен;
- На материале корпуса текстов (свыше 250 единиц) с использованием инструментов стилометрии проведено квантитативное исследование, предложившее кластеризацию частушек по синтаксису. С помощью стилометрических методов (главных компонент и кластерного анализа) был выявлен набор синтаксических структур, характерных для этого фольклорного жанра.

# Результаты

- **17 научных публикаций, среди них 1 публикация в издании ВАК и RSCI, 10 публикаций индексируемых в РИНЦ, в частности:**
- Неклюдов С.Ю. От мифа до баллады: «женская версия» сюжета AaTh 485A\* // Традиционная культура. 2022. Т. 23. № 3. С. 71–85.
- Белодедова М.Г. Колыбельные песни Архангельской области // Живая старина. 2022. № 4. С. 48–51.
- Новикова В.Б. [Рец.]: Фольклор без фольклористов. [Т. 1]: Рукописные альбомы и любительские собрания частушек первой трети XX века / Под ред. М.Л. Лурье; сост. М.Л. Лурье, Н.Н. Рычкова. М.: РГГУ, 2019. 408 с. // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2022. Т. 5. № 1. С. 138–142.
- Тихонова М.А. [Рец.]: Городин Л.М. Словарь русских арготизмов: Лексикон каторги и лагерей императорской и советской России. М.: Музей истории ГУЛАГа: Фонд Памяти, 2021. 336 с. // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2022. Т. 5. № 2. С. 122–133.

# Результаты

- **12 докладов по тематике проекта на научных мероприятиях, из них 2 международных и 2 всероссийских, в частности:**
  - Воробьев В.А. Механизмы традирования русской студенческой песни XIX века (Всероссийская научная конференция «II Чагинские чтения. Поле и архив», Пермь, ПГНИУ, 14–15 октября 2022 г.)
  - Неклюдов С.Ю. Сюжетный тип AaTh 485A\*: женская версия (Чтения памяти Вяч.Вс. Иванова и В.Н. Топорова, Москва, Институт славяноведения РАН, 18 января 2022 г.)
  - Пятаев Р.Ф. Мотивный состав и былинные корни сюжета русских исторических песен об угрозе иностранного правителя захватить страну (VIII Всероссийская с международным участием конференция молодых исследователей «Фольклористика и культурная антропология сегодня», Москва, РГГУ, 4–5 марта 2022 г.).

# Результаты

- **1 научное мероприятие с докладами по тематике проекта. Круглый стол «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность», 40 участников (докладчиков и слушателей – РАНХиГС, ЕУ СПб, ИРЛИ РАН, University of Tartu), 8 докладов, 1 презентация, в частности:**
  - Воробьев В.А., Олексюк Д.С., Рыженко А.А. Презентация сайта "Частушечный проект" ЦТСФ РГГУ (<http://chastushkactsf.tilda.ws/>);
  - Закревская Е.А. Фольклор, стилизация и псевдофольклор: анализ тематического разнообразия частушек в Интернете и их прагматики;
  - Новикова В.Б., Тихонова М.А. Квантитативный анализ частушек с использованием пакета Stylo для R;
  - Рыженко А.А. Поэтика бардовской песни (случай Тимура Муцураева).

Доработан и дополняется интернет-ресурс «Частушечный проект ЦТСФ» (<http://chastushkactsf.tilda.ws/>):

- В разделе «Полевые материалы» представлены три корпуса частушек, сформированные по результатам полевых исследований в разных регионах России 2021–2022 гг. Готовится к публикации новый корпус – Печорский р-н, Псковская область;
- В разделе «Библиотека» (<http://chastushkactsf.tilda.ws/biblio>) постоянно выкладываются издания по тематике сайта. Это позволяет сравнивать тексты частушек позднего времени с современными полевыми материалами и проводить компаративные исследования изменения жанра частушки во времени;
- Раздел «Указатель тегов» (<http://chastushkactsf.tilda.ws/tags>) представляет собой разработанный веб-интерфейс для систематизации текстов частушек, что вызвано неудобством большинства подходов к этому разрозненному материалу (географического, хронологического и других). Понятие тега (метки-идентификатора) очень хорошо подходит для описания связи между частушками.



# "Частушечный проект" Центра типологии и семиотики фольклора (ЦТСФ РГГУ)

Проект посвящен проблемам генезиса, функционирования и структуры частушки (ПНК РГГУ-2021, СПНК РГГУ-2022). В рамках проекта осуществляется сбор и публикация полевых материалов; сканирование и оцифровка изданий, публикация их на сайте. По теме проекта проходят научные мероприятия, готовятся публикации.



# Результаты

- **8 открытых лекций на столичных площадках и публичных выступлений по тематике проекта на радио и в СМИ, в частности:**
  - Воробьев В.А. «Город Бирск» // «Радио России». Программа «За МКАДом, с любовью!». 26.11.2022, 19.10 (<https://smotrim.ru/podcast/6563>).
  - Неклюдов С.Ю. «Без формулы Проппа не обошлись ни русская сказка, ни Голливуд» // Радио «Вести FM». Программа «Русский след». 06.11.2022, 20.00 (<https://smotrim.ru/audio/2663031>).
  - Новикова В.Б. Лекция «Частушка: из устной традиции в компьютерную лингвистику» // IV фестиваль музыки и словесности «Голубиня». Российская государственная библиотека для молодежи, МИКЦ «Особняк купца Носова», 24.09.2022 (<https://vk.com/club216039834>).

# Результаты

## ➤ Защищена 1 магистерская диссертация, готовятся 2:

- Воробьев В.А. «Русская студенческая песня XIX века: топика, традиции пения, текстология» (научный руководитель – д.филол.н, профессор ЦТСФ С.Ю. Неклюдов, защищена 6 июня 2022 г. на оценку "отлично")
- Белодедова М.Г. «Ненецкие колыбельные песни: проблема жанра» (научный руководитель – к.филол.н, доцент ЦТСФ Н.В. Петров, защита предполагается в июне 2023 г.)
- Пятаев Р.Ф. «Сюжетные модели русских исторических песен XVIII–XIX веков» (научный руководитель – д.филол.н, профессор ЦТСФ С.Ю. Неклюдов, защита предполагается в июне 2023 г.)

# Перспективы развития исследований по тематике проекта

- **Рассмотрение традиций колыбельной песни у разных народов России, прежде всего, сибирских;** материал по этой теме частично собран, но далеко не до конца изучен. Перспективным, например, представляется исследование прагматики и осмысления данного жанра в сознании самих исполнителей.
- **Историко-типологическое исследование русской студенческой песни.** Рассмотрение данных текстов раньше во многом сводилось к публикации источников, однако эта жанровая разновидность позволяет проследить и изменения этой традиции во времени.
- **Изучение структуры и прагматики частушки в советское время.** С использованием подходов, уже опробованных в рамках проекта по отношению к частушке как жанру, уместно продолжить изучение теми же методами уже конкретно советской частушки. Можно собрать соответствующие корпуса текстов и по ним составить указатель тегов, либо обработать их чрезвычайно продуктивными методами компьютерной лингвистики — такими, как Stylo.



Благодарю  
за  
внимание!

Шила милому кисет,  
Вышла рукавица.  
Меня милый похвалил:  
«Ну и мастерица».